



Olivier Girard

Secrétaire de la SAB,
où il participe à plusieurs
groupes de travail



Société Astronomique de
Bourgogne
79 boulevard des Bourroches
21000 DIJON
03 80 36 44 13
infos@sab-astro.fr
www.sab-astro.fr



9 juin 2015 – 18h30

Salle de la Nef, 1 place du Théâtre à Dijon

CONFÉRENCE

Astronomie et musique : en quête de l'harmonie du monde

Les cosmogonies primitives attribuaient au son une énergie créatrice. Chez les Grecs, la musique consistait en une culture de l'esprit, considérée à la fois comme un art et comme une science. En admirant la voûte céleste, le célèbre Pythagore déclara : « Tout est nombre ». À l'image des constellations définies par une figure géométrique et une quantité déterminée d'étoiles, chaque objet de l'univers est représenté par un nombre qui lui est propre. Derrière ces nombres se cache l'« harmonie du monde », ordonné et beau.

Cette harmonie, Pythagore la décrit dans les sons de la lyre et jusque dans la symphonie céleste jouée

par les six « planètes » du ciel du monde antique.

Dès lors, cette « harmonie des sphères » se développe entre héliocentrisme et géocentrisme. Après la révolution copernicienne, une effervescence sans précédent jettera les bases de la cosmologie moderne, grâce notamment à Kepler, Newton, Kant ou encore Herschel. Deux visions du cosmos vont s'imposer : celle d'une « Grande Musique du Monde » et celle de sa mathématisation. L'astronomie du siècle des Lumières

aura constitué une grande source d'inspiration pour les compositeurs comme Haydn, Rebel ou Rameau. Plus récemment, les astrophysiciens se sont mis à écouter les objets de l'univers ainsi que sa forme tandis que les cosmologistes jouent de la théorie des cordes pour le décrire.



Harmonices Mundi - Kepler

Entrée Gratuite.